

ИННА РОДИОНОВА

ОСВОЕНИЕ ГРИФА
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ
НА ВИОЛОНЧЕЛИ

учебно-методическое пособие



Тула, 2024 г.

Учебно-методическое пособие «Освоение грифа на начальном этапе обучения игре на виолончели» разработано преподавателем по классу виолончели МБУДО «Зареченская детская школа искусств» г. Тулы Инной Альбертовной Родионовой на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и предназначено для учащихся подготовительного класса в возрасте до шести лет шести месяцев и первого класса в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Пояснительная записка

Работа над освоением технических приемов правой и левой руки на начальном этапе обучения игре на виолончели ведется параллельно на каждом уроке. Постановка левой руки должна содействовать точной интонации и обеспечивать удобство игры.

При этом при работе с детьми младшего школьного возраста надо помнить, что способность к длительному сосредоточению и внимательность у них не так уж сильно развиты. Когда ученик слишком долго сосредоточен на выполнении одной задачи, внимание быстро притупляется, поэтому задания должны быть небольшие по объему, разнообразные и затрагивающие эмоции.

Методические рекомендации

В данном сборнике предлагаются небольшие пьески на тексты русских народных потешек. В каждой преследуются определенные задачи:

- укрепление пальцев,
- ощущение охвата позиции,
- переставление пальцев со струны на струну, удерживая позицию,
- знакомство с флажолетами.

Заключение

В работе с учеником на начальном этапе обучения игре на виолончели необходимо формировать «дисциплину мысли», слуховые, двигательные

комплексы, воспитывать образно-эмоциональное восприятие. Исполнительская техника должна развиваться в тесной взаимосвязи с музыкально-художественным развитием ребенка, то есть сочетанием гармонического развития его музыкальных способностей и исполнительских навыков.

Список рекомендуемой литературы

1. Баспаев Д. Техника игры на виолончели. Алма-Ата, 1977 г.
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960.
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих. М., 1987.
4. Собакин Т., Дмитриев А., Собе-Панек М. Лесные музыканты. М., 1989.
5. Полянский Ю. Воспитание и обучение в ДШИ: Скрипка. Виолончель: 1 класс. Киев, 1988 г.
6. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М., 1994.

Приложение
Партия виолончели

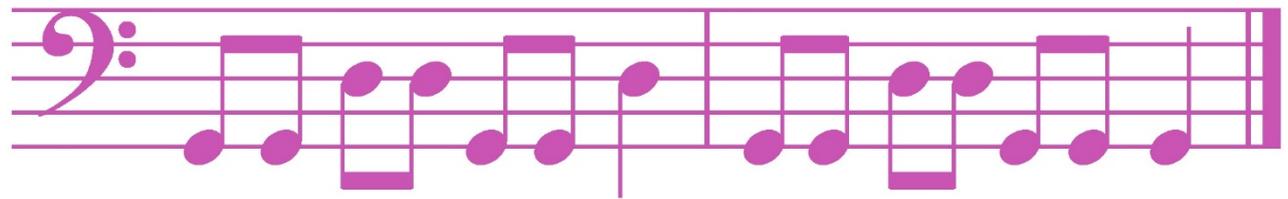


Собирались музыканты
На зелёный на лужок.
Приносили музыканты —
Кто сопелку, кто рожок.

Сколько музыкантов —
Столько и талантов!

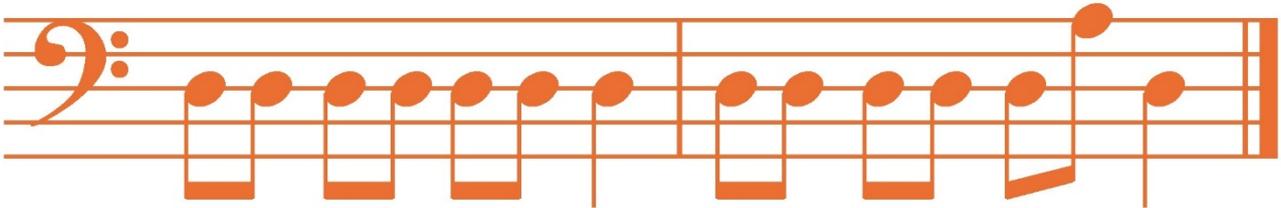
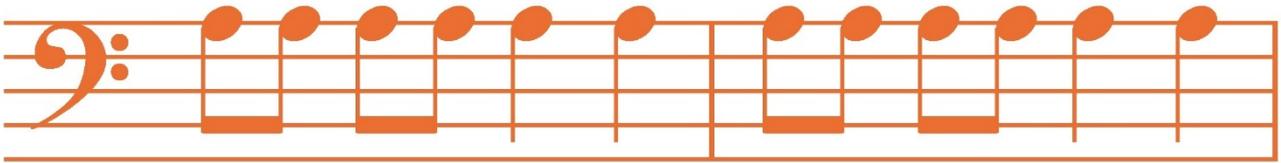


Разгоняя облака,
Вышло солнце из рожка.
Заиграл, запел рожок:
„В небе солнце я зажёл!“



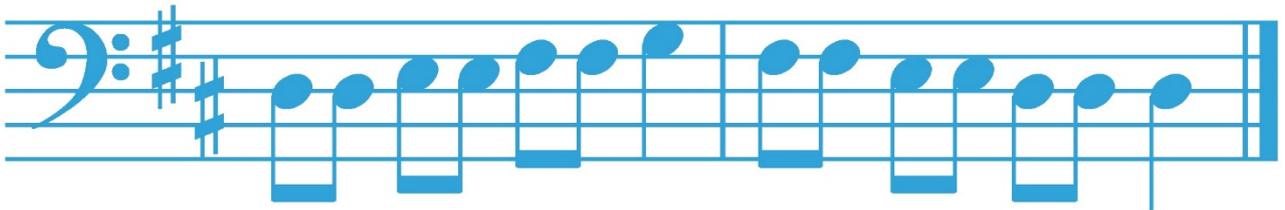
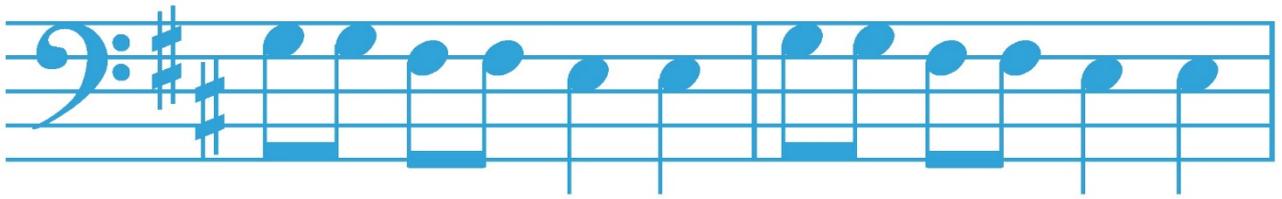


Суслик на пригорке
Заплясал у норки,
Песню солнышку запел,
На сопелке засвистел.



Выходили гуси,
Выносили гусли.
Раз по струнам
провели —
Все деревья зацвели.



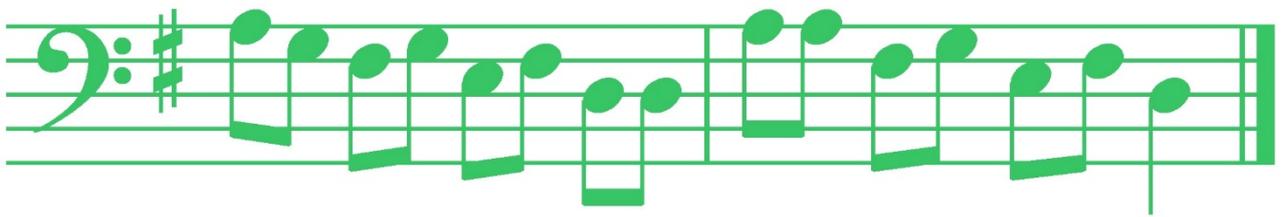
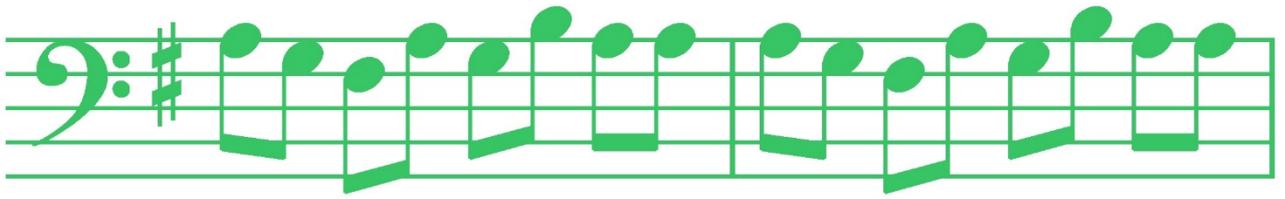


Вот ударил в барабан
Барабанщик баран!
Громко бить по барабану
Очень нравится барану.



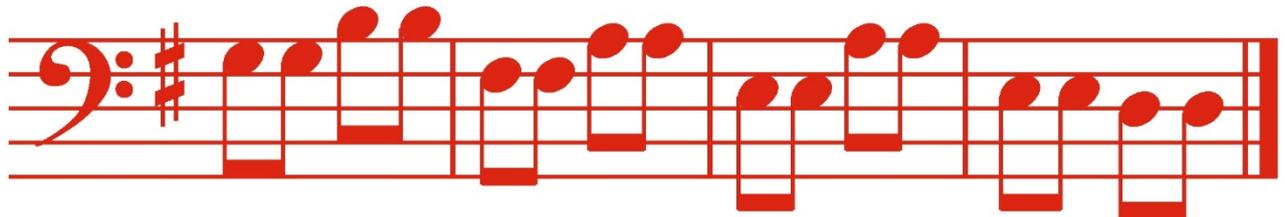
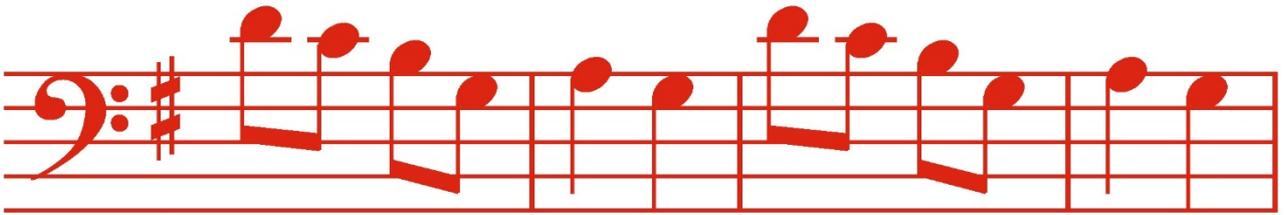


Растрещались две
трещотки —
У трещоток звуки чётки:
„Если быстро нас вращать,
Будем громко мы трещать!“



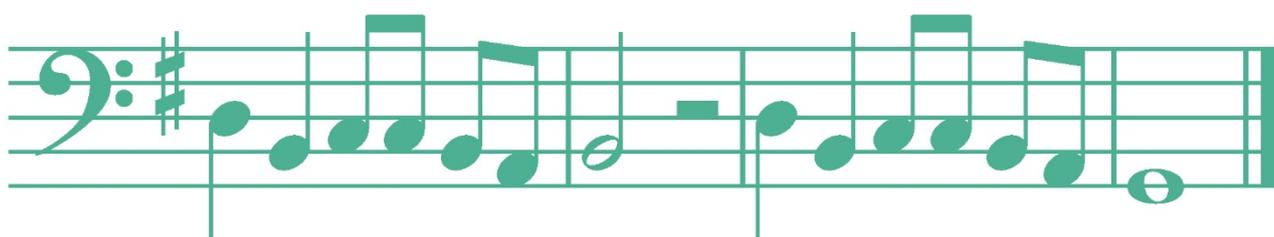
Три весёлых кошки
Взяли в лапки ложки —
Деревянные, резные,
Звонкие да расписные!





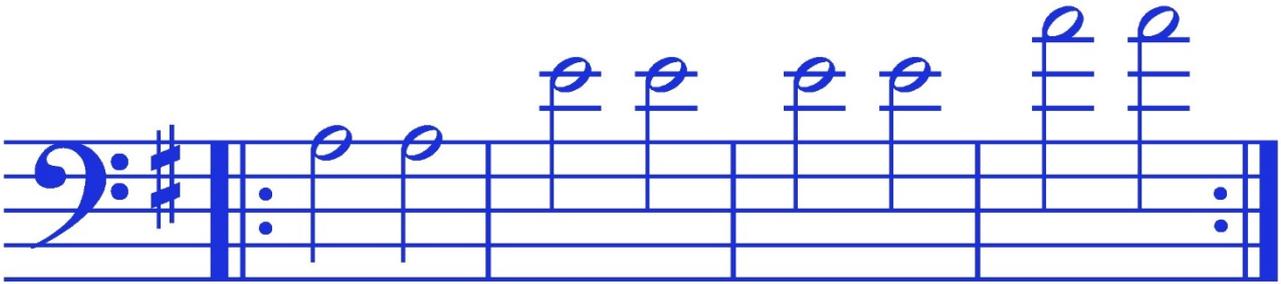
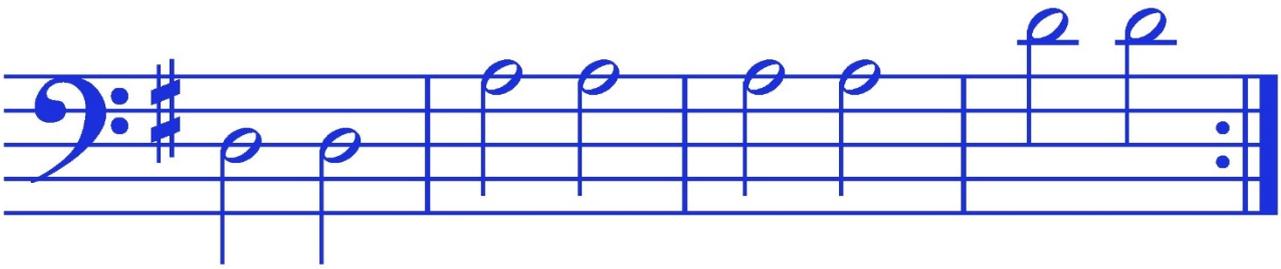


Если в бубен бьёт
медведь —
Бубну как не зазвенеть?
А комар забьёт в него —
Не услышишь ничего.





Как похожи птичьи трели
На звучание свирели!
И когда поёт капель,
Тоже слышится свирель!



...Вот умолкли
инструменты —
И тогда со всех сторон
Раздались аплодисменты.
Все выходят на поклон!

