

ИННА РОДИОНОВА

ОСВОЕНИЕ ГРИФА  
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ  
ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ  
НА ВИОЛОНЧЕЛИ

*учебно-методическое пособие*



Тула, 2024 г.

Учебно-методическое пособие «Освоение грифа на начальном этапе обучения игре на виолончели» разработано преподавателем по классу виолончели МБУДО «Зареченская детская школа искусств» г. Тулы Инной Альбертовной Родионовой на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и предназначено для учащихся подготовительного класса в возрасте до шести лет шести месяцев и первого класса в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

### **Пояснительная записка**

Работа над освоением технических приемов правой и левой руки на начальном этапе обучения игре на виолончели ведется параллельно на каждом уроке. Постановка левой руки должна содействовать точной интонации и обеспечивать удобство игры.

При этом при работе с детьми младшего школьного возраста надо помнить, что способность к длительному сосредоточению и внимательность у них не так уж сильно развиты. Когда ученик слишком долго сосредоточен на выполнении одной задачи, внимание быстро притупляется, поэтому задания должны быть небольшие по объему, разнообразные и затрагивающие эмоции.

### **Методические рекомендации**

В данном сборнике предлагаются небольшие пьески на тексты русских народных потешек. В каждой преследуются определенные задачи:

- укрепление пальцев,
- ощущение охвата позиции,
- переставление пальцев со струны на струну, удерживая позицию,
- знакомство с флажолетами.

### **Заключение**

В работе с учеником на начальном этапе обучения игре на виолончели необходимо формировать «дисциплину мысли», слуховые, двигательные

комплексы, воспитывать образно-эмоциональное восприятие. Исполнительская техника должна развиваться в тесной взаимосвязи с музыкально-художественным развитием ребенка, то есть сочетанием гармонического развития его музыкальных способностей и исполнительских навыков.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Баспаев Д. Техника игры на виолончели. Алма-Ата, 1977 г.
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960.
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих. М., 1987.
4. Собакин Т., Дмитриев А., Собе-Панек М. Лесные музыканты. М., 1989.
5. Полянский Ю. Воспитание и обучение в ДШИ: Скрипка. Виолончель: 1 класс. Киев, 1988 г.
6. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М., 1994.

Приложение  
Партия виолончели

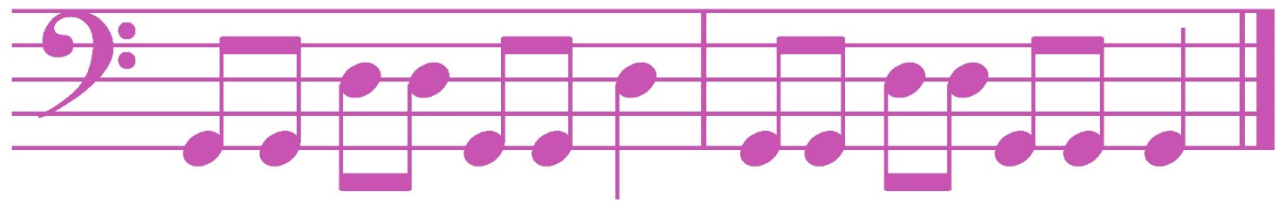
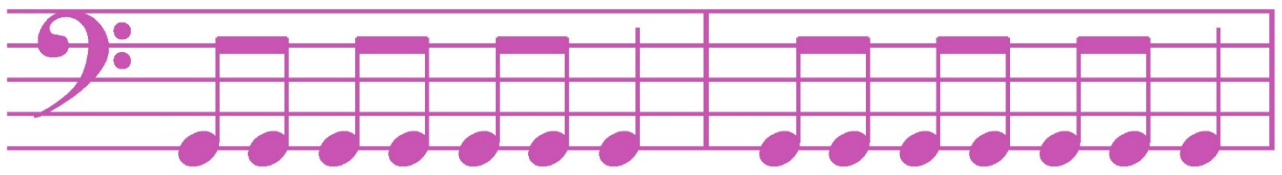


Собирались музыканты  
На зелёный на лужок.  
Приносили музыканты —  
Кто сопелку, кто рожок.

Сколько музыкантов —  
Столько и талантов!



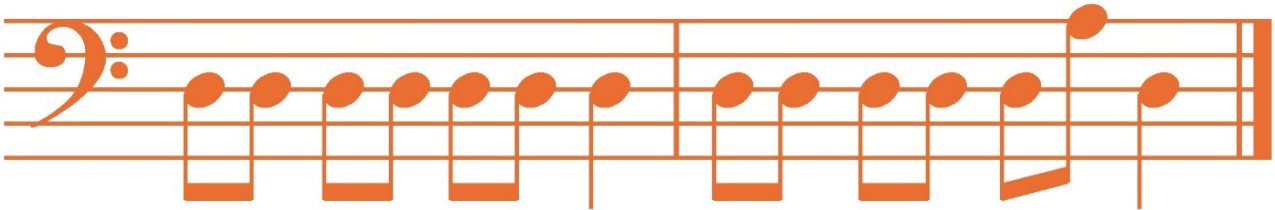
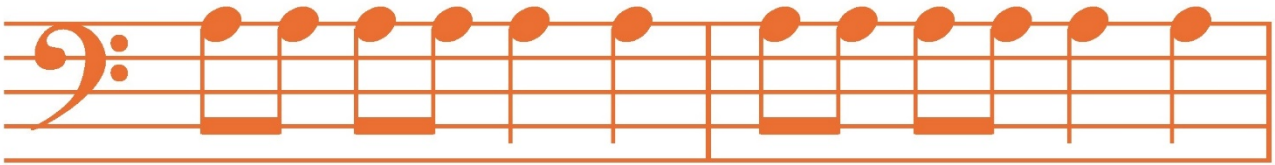
Разгоняя облака,  
Вышло солнце из рожка.  
Заиграл, запел рожок:  
„В небе солнце я зажёл!“





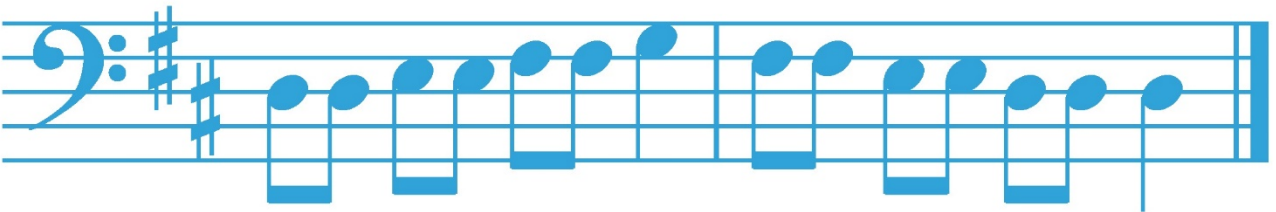
Суслик на пригорке  
Заплясал у норки,  
Песню солнышку запел,  
На сопелке засвистел.





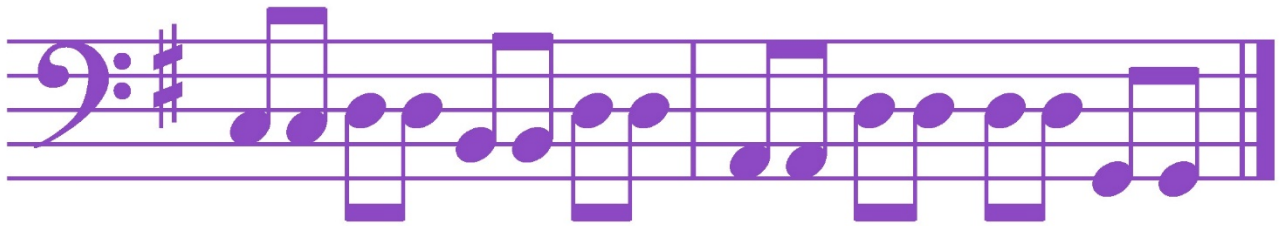
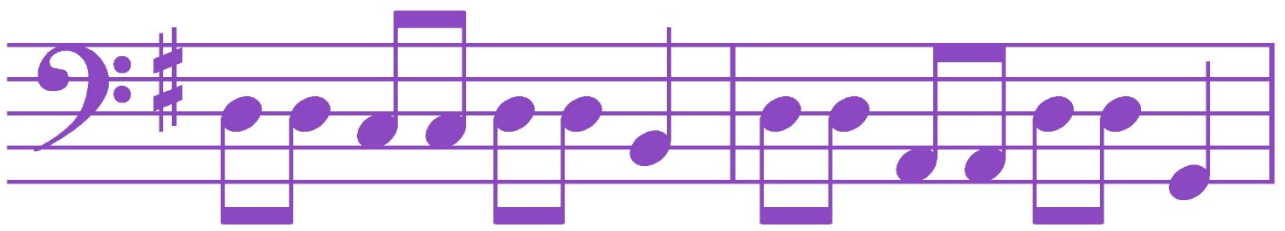
Выходили гуси,  
Выносили гусли.  
Раз по струнам  
провели —  
Все деревья зацвели.





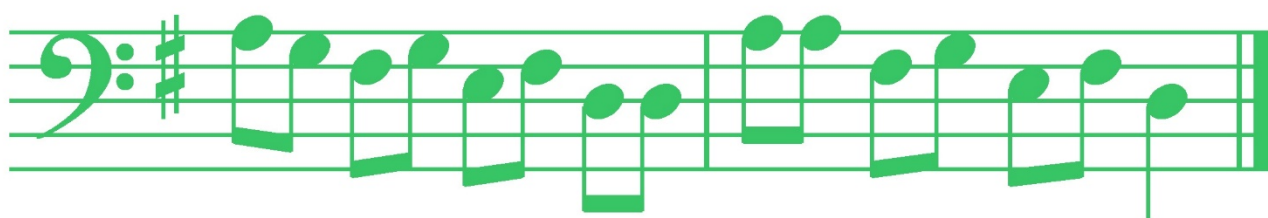
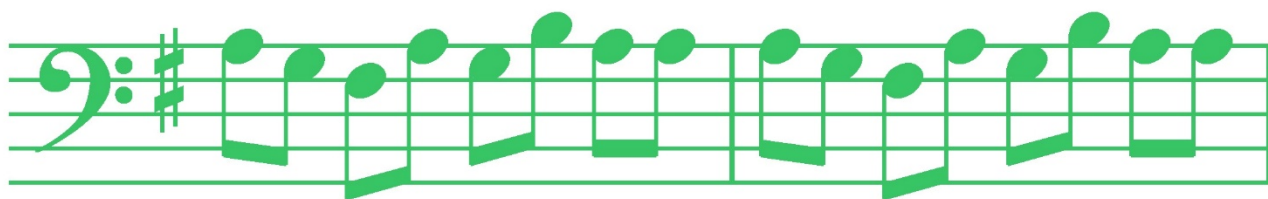
Вот ударил в барабан  
Барабанщик баран!  
Громко бить по барабану  
Очень нравится барану.







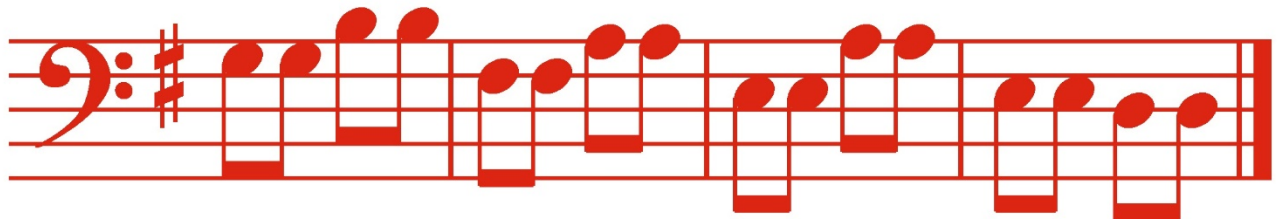
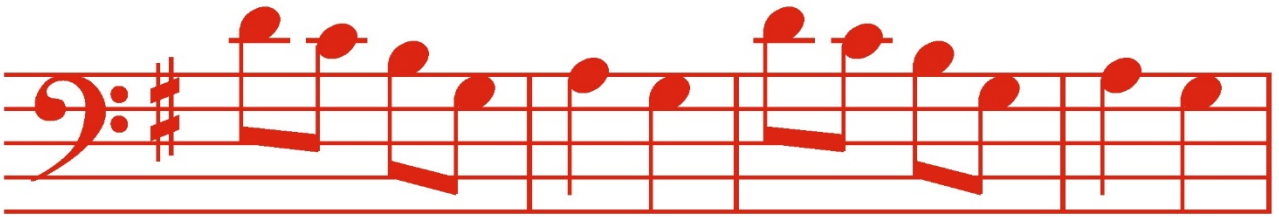
Растрещались две  
трещотки —  
У трещоток звуки чётки:  
„Если быстро нас вращать,  
Будем громко мы трещать!“



Три весёлых кошки  
Взяли в лапки ложки —  
Деревянные, резные,  
Звонкие да расписные!

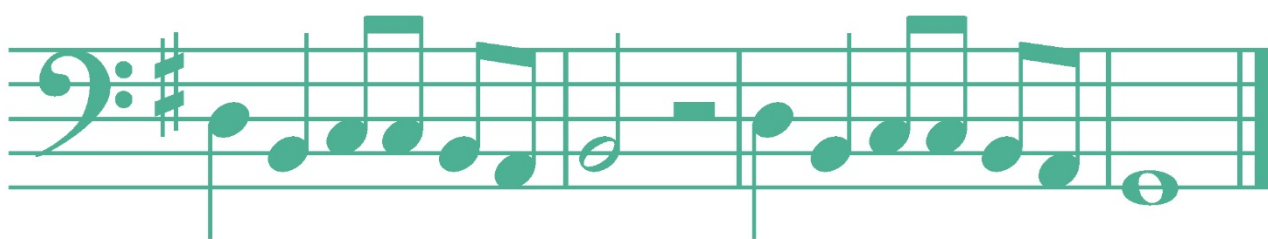







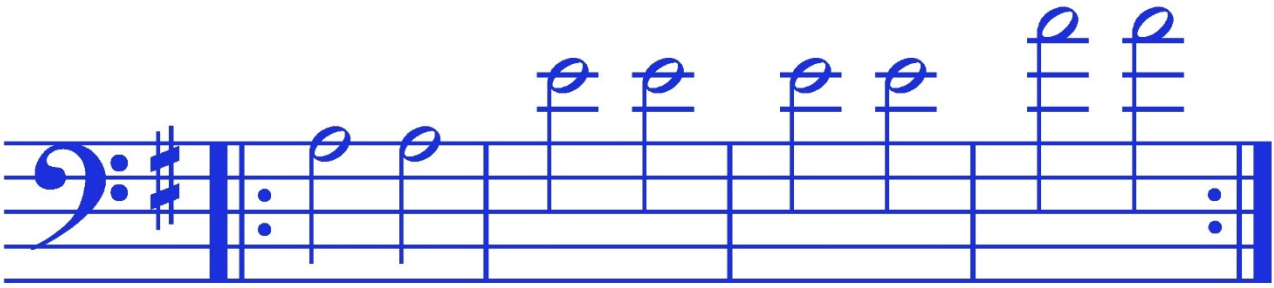
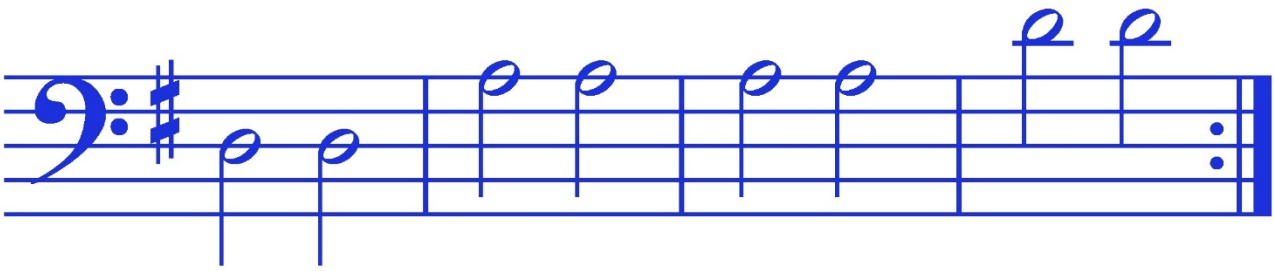


Если в бубен бьёт  
медведь —  
Бубну как не зазвенеть?  
А комар забьёт в него —  
Не услышишь ничего.





Как похожи птичьи трели  
На звучание свирели!  
И когда поёт капель,  
Тоже слышится свирель!



...Вот умолкли  
инструменты —  
И тогда со всех сторон  
Раздались аплодисменты.  
Все выходят на поклон!

